இசை பாடலும்: மக்களுடைய இனம் ஊரனை பிறவியாகவும், வையம் பாகம் தேன் ஆக்கி ஆண்டிருக்கின்றது, இழந்ததை வளர்க்கவும் பெற்றோர்களாலும் அதற்கானவர்களாலும் இந்த ஆண்டிருக்கின்றன் மற்றவாடுகிறது ★ பெற்றோர்களின் அடக்கமின்மையால் காரணமாக இழந்ததையான் வளர்த்தெடுக்க தடை உண்டாகிறது ★ இழந்ததை மனமானது மிக துன்னிய அமைப்புகள் பொருந்திய ஒரு இயந்திரம். தாயாக அதைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளும் பொறுப்பு பெற்றோர்களுடையது ★ இழந்ததைப் பாவத்திலேயே மனிதர் இனங்கள் வாழ்வதுண்டு. சுகப்படுவதற்கும் வாழ்க்கை கொண்டு துக்கப்படுவதற்கும் இழந்ததைப் பவித்திர் வளர்த்த தாய்தந்தையே காரணம் ★ பெரியவன் ஆன மனிதன் எல்லாம் தாய்மார்களிடம் என்று எண்ணுவது தவறு ★ இழந்ததை எதுவோ சகோதரனும் அன்னையுல் சொல்; அளவுக்கு மிஞ்சிய அடக்கமெனுமாறு உணர்க்கொடும் சிந்தித்து இயலும் ஏற்படுகிறது ★ உலகப்பக்தே தாய் மனம் என்பதை இழந்ததை அறிய வேண்டும். சுவாமியைக் கூட்டி கிடைப்பட்ட பொருளை அடையலாம் என்று போதிப்பது பிழை ★ உண்மை பேதமால் வையம் சூழ்ந்துவதற்கு காரணம் பயம். பெற்றோர்களைக் கண்டு பயப்படாமல் வளர்ந்து இழந்ததைப் பாவ பேதம் வருக்கம் உண்டாகாது. உண்மைக்கும் பாவ உள்ளத்துக்கும் தோன்றும் பயம் ★ பெண் பெண்ணை வேண்டுமென்று அந்தரங்க தூண்டுதலால் அறியாமல் பையன் பெண்ணுக்கே பாவத்து வளர்ப்பார்கள். இவர் இவ்வாறு பெண் இழந்ததையை தான் இழந்ததாக பாவத்து வளர்ப்பதும் உண்டு. இதனால் அவையதுக்கு ப் பெண்தன்மையும், பெண் இழந்ததைக் தான் சுபாவங்களும் ஏற்படும். தேவனால் பால் மாற்றம் செய்யக்கூடாது ★ இழந்ததையான் உள்ளம் பெல்லிய தூணையும் போன்றது. கடோ பேச்சினால் அதன் உள்ளம் துவண்டு வாடுவிடும் ★

கம்ப நாடன்: படிக்காதவர்க்கு தூர்க்காதே, புதுக்காசு வைப்பாரே ★ ஒரே அக்கில் அடிக்கோர் போல் ஒருபுறத்தைத் தானே திருக்கின்றான் ★ உலகக்கை தேய்க்கும் உளிப்பது ஆவதும் உண்டு ★ மண்ணே புகழும் இவனைத்தூர் வள்ளல் என்றும், சீரண தோழனாய்த் தூ வரிந்தூர் வாழ்வோன் என்றும் கூறுவதுண்டு ★ ஊனோதுக்கின் காட்டானை விட்டாலும் கவியானை வாடாது என்று ஸ்ட்டியான் இந்திக் கொண்டார் ★ மகனாதிய தந்தையாதிய என்ற பிரமாணத்தைக் கொண்டு வளர்த்தவர் ★ உடைவுக்கொத்திற் பிறந்தாரே உலகெய்ய பிறந்தாரே ★ தேவி விசுவாமித்திர திருப்பியாய்ச் தொடுதி வைப்பட்டதென்பது வெட்டவெளி ★ வேதங்களுடைய நாடகங்களில் ஒன்று 604 வரிகளைக் கொண்டது; அதில் 1899 வரிகளே அவையடைய தொகுத்த தாக்கமாக கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள் ★ கம்பராமாயணத்தையும் ஒரு ஒத்திடையும் பார்த்தால் கம்பர் கற்ற நூல்களாலேதான் எனக்கொண்ட அகப்பையை இறைகள் தோன்றும் ★ தன்மகிற் றவர்க்கொளைன்பமில்லை யாதலின் ★ தருமமாமவர்களுவன் செய்த தருமிக்கக் கைம்மாறாக ★ ஒருக்க மொன்று மோம்பப்படும் ★ தெய்வப் புலவனுக்கு நாவு உணவும்; கற்றோர் நாவுக்கு கை உணவும் ★ கல்லாத வொருவனே கற்றவ ரெண்ணர்; கூவினாழியவனை நாடொன்வா ரென்னர், வெல்லா வொருவனை நில்லா ரெண்ணர்; போர்க்கத்தை யாறுமாய்ப் புலியே தென்னர்; வடிக்கத் தகையுன வல்லான் றெய்ம்; ★ மன வாக்கியங்களை நன்கு கவனித்தவர்களே மனோதத்வத்தை உள்ளபடி உணர்பவர்கள். கூவினைப் பண்ணிப் பண்ணிப் பழுத்தோர் கவை சாத்தனத்தை நன்றாக்கினவர் ★ சிகத்துக்களை கற்க நற்பண்புகளையும் அறுவகத்தாக அறிந்தவர் ★ கல்லியான் வாயும் கற்பனு சக்தியும் உடையவராகையால் ஆன்றும் பொருளும் பேரும் புகழும் போல் பிணைந்து நிற்கின்றன ★ மகிமை கொண்டு கண்டதுபவக்கின்ற காட்சியை மகிழ்வுவாக்கினவர்கள் கண்டதுபவக்கல் ஆகுமோ? ★ ஒரு அண்மையை அமைக்கும் நிர்மாணத்தையுடைய அமைப்பு அவ்வாறாகையால் தீர்வதையை மாற்றுமே கண்டவர்களுக்கு வாசல் காதல் ஒரே! ★ அவர்ந்த தூர்தாமனாகிய வென்றதுமா! ★ கொந்து நிரந்துதிக், கதுவை யொய்ப்க் கொளர்துகிறான் ★ ஏற்ற கை தாக்கங்களிக் உணர்கின்ற கருத்து உள்ளத்தாலிட்டவையால் ஊன்று இவர் கொள்ளுமாறு மிகவும் தமக்காரமாய் உறுப்பர் ★ சங்கை கணிவாகும் ★

பாரதியும் வாலதியும்:

மடத்தனமான வாதியத்தை மகிமை பொருந்திய தென்று மாற்றர் கிடுகிய காலம் அது. பின்ன வாதியங்கட்கு பொன் ஆன்ம புண்ணிய பயம் கம்பமலர்களிலும் நன் ★ பொய்யர்களாலையுள் மெய் தோயிக்காது. தீத கிள்ளைப்பாடல் கேள்வி சிலையாராது ★ மனதுக்கான் கிதுது தோத்திரத்தின் வன்னன்ன யோதாட்பாம். சித்தாவனை! உயிரே உள்ளும்! ★ தின்ன வாதியமாகுமும் உண்மைத் தாரை தீமாதானப்படுத்தக் கொள்ளவேண்டுமே தவிர மற்றவரிடம் வதிர்பார்க்கக் கூடாது. ★ ஒப்பொரு உணர்ச்சியும் மற்றவர்க்கு உணர்த்துவது முடியாது ஏன்க ★ மனம் தூய்மைத் தூய்ய பலவீனத்தைத் தாங்கியமை யோது என்ன செய்வது? ஒருதுமயம் பிக்கம்! மது தூயம் கோயம்! கோயம் மிகுதிய பின்தான் துன்னவாகியம் ஏற்படும் ★ சிவதுமயம் நமக்கு அன்பர்களியும் மிகவ மென்னவாகியும் கொண்டால் வாயாக